

Yedinci Sanatın Aşık Olduğu Mevsim: Sonbahar

Hava soğumaya, kalın giysiler ve şemsiyeler dolaplardan çıkmaya başladı. Açık hava mekânlarında geçirdiğimiz zamanlarla vedalaştık ister istemez. Ve nihayet sonbahar; kapalı mekânları, sohbetleri ve sinema salonlarıyla girdi hayatımıza yeniden...

Sinema için mevsimlerin bir başka anlamı var. Bizim bildiğimiz sonbahar, kasvetli havası, camlara vuran yağmur damlaları ve solan yaprakları ile kahverengi bir şiidir adeta. Oysa sinema için tam tersi. Sinema, sonbaharda yeşerir, çiçek açar ve beyazperde, karşısındaki yüzlerce filmseverle buluşmanın sevincine kavuşur bu mevsimde. Yaz aylarında tenhalaşan salonlarda, paltosunu kucağına alan onlarca insan, dışardaki soğuğa aldırmadan perdede canlanan hayatlara kısa süreliğine misafir olur. Güler, ağlar, korkar, şaşırır ve sevinir... Üstelik bunların hepsini başka hayatları seyrederken yaşar.

Art arda resimlerden hareketli görüntüye

Perdeye yansıttığı görüntülerle insanlara gerçek duygular hissettirmek, sinemanın insan üzerindeki büyüydür bir bakıma. Üstelik sinema bu büyüü yaparken, insan gözünün bir kusurundan yararlanır. Buna göre; görüntüler gözümüzdeki retina üzerine düştükten sonra belli bir süre zihnimizde kalır ve bu sayede bir film seyrederken saniyede 24 adet durağan resmi art arda gördüğümüzde, resim değil hareketli görüntü izlediğimiz algısına kapılırız. Bu kusuru ilk kimin keşfettiği, daha önemlisi kimin bu keşfi sinemanın icadında kullandığı kesin olarak belli değil. Bazı kaynaklar sinemanın en basit haliyle ilk gösteriminin, Jean Leroy ve Eugene Lauste tarafından 5 Şubat 1895'te New York'ta yapıldığını kabul eder. Çoğu kaynağa göre ise ilk film

gösterimi Fransız Lumiere kardeşler tarafından 28 Aralık 1895'te Paris'te yapılmıştır.

Sinemada yeni yollar

Kısa filmler, sessiz sinemalar, siyah beyaz uzun metrajlı filmler derken yedinci sanat sinema bir gün renklerin ahenkli dünyası ile tanışır. Artık oyuncuların kıyafetlerinin aslında ne renk olduğunu, arka fondaki çiçeklerin pembe mi yoksa sarı mı olduğunu görmeye başlarız. Sinema tarihinde renkli görüntüye geçilmesi büyük bir dönüm noktasıdır elbet. Tıpkı sessiz sinemadan sesli sinemaya geçilmesinde olduğu gibi. Bunlar sinemanın gelişmesine yönelik ilerlemeler olurken, sinemanın önüne set çekeceği tahmin edilen bir icattan da bahsetmeden geçmek olmaz. Renkli cam, yani televizyon, evlerin baş köşesinde yerini almaya başladığında, sinemanın yaşam çizgisinin burada bittiğini savunanlar olmuştur. Bu tezi savunanlar zamanla ne kadar yanlış olduklarını anladılar. Yine de haklı oldukları bir konu vardı: Sinema, izleyicisi için bir ritüel olmaktan çıkıyordu artık.

Sinema ritüeli kayboldu

O güne kadar sinema salonlarında bir araya gelen filmseverler için sinema geceleri başlı başına bir sosyal faaliyetti. Beyoğlu'nda sinema seyredenlerin gözde mekânı Emek sineması veya Kadıköy'deki Süreyya Sineması'na gidenler, en güzel kıyafetlerini giyerdi. Bazılarımızın Türk filmlerinden bildikleri, çekirdek ve gazozun film boyunca insanın yoldaşı olduğu yazlık sinemaları da unutmamalıyız. İnsanların giyimleri, konuşmaları, film hakkındaki görüşleri değişik olsa da bu iki farklı sinema mekânı, sinemanın özel bir aktivite olması ve ortak duyguları yaşatması hususunda ortak paydada buluşuyordu.

Sonbaharda yeşeren filmler

Televizyonda her gece gösterilen diziler, filmler, ev sinemaları ve DVD player'lar derken sinemanın insanlar üzerindeki büyüünü yavaş yavaş yitirmeye başladığı bir gerçek. Ama ne olursa olsun, evden dışarı çıkmanın, bir sinemanın önünde kuyruğa girip bilet almanın, görevlinin karanlıkta fenerle gösterdiği koltuğa gömülüp dev bir perdeye yansıyan hayatlara konuk olmanın tadı hâlâ hiçbir şeyde yok. Hazır sonbahar heybesinde yine onlarca yeni filmle gelmişken, şimdi en iyisi, bu tadı yeniden tatmak için bir sinema bileti almak.

Düşlerinizdeki kadar güçlü,
cebinize sığabilecek
kadar gerçek.



Dünyanın lityum iyon batarya teknolojisine sahip, ilk profesyonel akülü vidalama makinası, GSR 10,8 V-Li. Bu harika cihaz, standart vidalama makinelerinin yarısı kadar küçük olmasına rağmen, 6 mm çapa kadar tüm vidaları tam güçle, sorunsuz sıkır. Üstelik lityum iyon bataryası, hafızası kullanımdan etkilenmediği için uzun ömürlüdür. Her cebe giren ve daima kullanıma hazır olan bu mükemmel vidalama makinası ile tanışın. Harika işler için gerçek bir profesyonelle çalışın. www.bosch.com.tr



BOSCH

Yaşam için teknoloji



Emek Sineması, İstanbul Beyoğlu'nda uzun yıllardır sinema severlere hizmet veriyor.

